

L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL



ÉCLAIRAGE DE L'ATELIER ET DES POSTES DE TRAVAIL



À retenir : Le secteur de la confection est une activité très exigeante qui sollicite fortement les capacités visuelles.

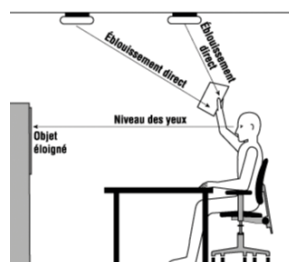
CHOISIR LA BONNE SOURCE D'ÉCLAIRAGE

⊗ LES SITUATIONS À RISQUES



- Apport de lumière insuffisant sur le plan de travail
- Type de lumière ne permettant pas de distinguer les défauts de tissu
- Reflets de luminaires sur un plan de travail brillant
- Luminaires ou fenêtres dans le champ de vision

LES CONSÉQUENCES



- Un éclairage non homogène provoque des zones sombres, de l'éblouissement, des reflets...et rend difficile la perception des couleurs, des motifs, des défauts...

- Besoin d'accommodation des muscles oculaires générant une fatigue visuelle prématurée
- Modification de la posture, rapprochement œil / tâche générant des tensions musculaire et articulaire.

✔ LES MESURES DE PRÉVENTION

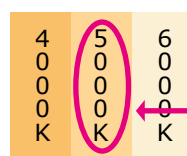
Assurer un éclairage homogène au niveau de l'atelier

Choix de la température de couleur

Pour les activités de confection, privilégier des éclairages avec une température de couleur proche de la lumière du jour soit entre **4500 et 5500 K**



Lumière du jour habituelle



Pour identifier les caractéristiques des éclairages, se reporter à la plaque signalétique

Assurer un niveau d'éclairage suffisant au poste de travail

- **500 Lux** pour les postes les moins exigeants
- **1000 Lux** pour les postes de contrôle
- **1500 Lux** retouche invisible

Se référer à la norme EN 12464-1 pour les niveaux d'éclairage conseillés par poste de travail

Prendre en compte l'âge des opérateur.rices

Dans le cadre d'exigences visuelles élevées et un âge supérieur à 45 ans, il est conseillé d'assurer un niveau d'éclairage supérieur (norme NFX 35-103). Pour un niveau initial de 750 Lux, 1500 Lux sont nécessaires.

AMÉLIORER ENSEMBLE LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS LES ENTREPRISES DE CONFECTION

CHOIX DE L'INDICE DE RENDU DES COULEURS (IRC)



Cette grandeur caractérise la capacité d'une source lumineuse (tubes, LED) à reproduire fidèlement les couleurs. Elle est donc très importante pour l'identification des défauts sur le tissu.

**CHOISIR
DES SOURCES
DE LUMIÈRE AVEC
DES INDICES
RA OU IRC > 90**



CHOIX DES LUMINAIRES



Dans l'atelier privilégié :

- L'apport de lumière naturelle (éclairage zénithal ou latéral)
- Des luminaires équipés de grilles de défilement ou de vasque opale ayant des températures de couleur comprises entre 4500 et 5500 K
- Des surfaces de plan de travail mates

LES BONNES PRATIQUES



- 1 • Adapter l'éclairage sur les zones de contrôle pour obtenir un éclairage homogène
 - 2 • Ajouter un éclairage d'appoint sur les postes de piquage
- Tenir compte de la température de couleur et de l'IRC

